

MARDI 8 DÉCEMBRE 2020

# LE GRAPHIQUE DANS TOUS SES ÉTATS !



ACDMF  
Association pour la création et la diffusion de la musique française

en partenariat avec



centre d'information et de ressources  
pour les musiques actuelles



- Comprendre tous les aspects du droit graphique, de l'exploitation papier à l'exploitation online.
- Maîtriser les relations entre éditeurs/auteurs/utilisateurs et OGC (SEAM, BOEM, reprographie, droits numériques.....).
- Identifier les pratiques, les contours juridiques et les solutions d'exploitation.

## INTERVENANTS



**AXELLE BERNARD**

Directrice Juridique, Copyright & Royalties  
Première Music Group

**PHILIPPINE GIRARD-LEDUC**

Directrice Générale  
SEAM



**MÉLODIE MEDAM**

Gérante  
Musicale Ecriture - Planète Partitions



## PRÉSENTATION

Recenser les différents types d'exploitation graphique, expliquer les obligations et les relations contractuelles entre auteur, éditeur, partenaires, pour une exploitation commerciale optimale et adaptée.

## PUBLIC

Créateurs (auteurs, compositeurs ...), artistes-interprètes, managers, agents d'artistes, comptables et experts-comptables, gestionnaires de droits, personnel de l'édition musicale et de sociétés dont les attributions touchent le secteur de l'édition musicale, avocats, juristes, business affair, institutionnels, tout public issu de la filière musicale, étudiants...

## OBJECTIFS

- Comprendre tous les aspects du droit graphique, de l'exploitation papier à l'exploitation online.
- Maîtriser les relations entre éditeurs/auteurs/utilisateurs et OGC (SEAM, BOEM, reprographie, droits numériques.....).
- Identifier les pratiques, les contours juridiques et les solutions d'exploitation.

## PROGRAMME

- **Le droit graphique du point de vue de l'éditeur, gestion individuelle:**
  - dans la relation avec les créateurs (aspects contractuels et juridiques, obligations, code des usages et des bonnes pratiques, publication etc...)
  - dans la relation avec les utilisateurs (licences de droit graphique, location de matériel, vente de partitions...)
- **Le droit graphique du point de vue institutionnel de la SEAM, gestion collective :**
  - fonctionnement de la SEAM
  - la base BOEM
- **Le droit graphique du point de vue du gestionnaire, du licencié ou du distributeur graphique:**
  - La fabrication
  - Les schémas de distribution

## PÉDAGOGIE

Méthode la plus adaptée aux stagiaires, au contenu à faire passer et aux objectifs pédagogiques, en privilégiant les échanges avec les stagiaires

## ÉVALUATION

Evaluation des stagiaires en cours et/ou en fin de session.

Evaluation « à chaud » de la formation en fin de session.

## INTERVENANTS

Experts du droit graphique :

- Axelle Bernard (Directrice Juridique, Copyright & Royalties, Première Music Group)
- Philippine Girard-Leduc (Directrice Générale, SEAM)
- Mélodie Medam (Gérante Musicale Ecriture - Planète Partitions)

<b>DATES</b>	Mardi 8 décembre 2020
<b>HORAIRES</b>	9h00 – 17h30
<b>LIEU</b>	Distanciel via outil de webinar
<b>PARTICIPANTS</b>	Dès 8 personnes
<b>TARIFS</b>	375€ nets / 80€ étudiants